

Alene



Vi arbeider med
 – solostykke i klassisk stil

Rolig

Sølvin Refvik

First system of musical notation for 'Alene'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Below it is a guitar TAB staff with fret numbers: 12 0 0 0 0 0, 7 0 0 0 0 0, and 8 0 0 0 0 0.

Second system of musical notation for 'Alene'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Below it is a guitar TAB staff with fret numbers: 3 0 0 0 0 0, 5 0 0 0 0 0, 7 0 0 0 0 0, and 3 0 0 0 0 0.

Third system of musical notation for 'Alene'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Below it is a guitar TAB staff with fret numbers: 2 0 0 0 0 0 and 3 0 0 0 0 0. The system ends with a 'Fine' marking.

Fourth system of musical notation for 'Alene'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes. Below it is a guitar TAB staff with fret numbers: 5 5 5 5 7 5 5, 8 5 8 5 8 5 5, and 10 7 10 7 8 7 7. The system includes markings for '1/2 barrée V' and 'hel barrée VII'.

Tips og ideer

- 1/2 barrée – pekefinger på venstre hånd legges over første, andre og tredje streng
- hel barrée – pekefinger på venstre hånd legges over alle strengene

Det er vanlig å bruke romertall for å vise hvilken posisjon du legger barrée i.

Øv først fingerspillet i høyre hånd bare på løse strenger, og få til et flytende og jevnt spill. Først når fingerspillet sitter godt i hånden, legger du på melodi og akkorder. Fingersetningen i høyre hånd er slik:

- tommelfinger spiller bass-stemmen
- pekefinger spiller på G-strengen
- langefinger spiller på H-strengen
- ringfinger spiller på E-strengen

Dersom du vil ha en ekstra utfordring, kan du forsøke å framheve melodistemmen. (Prøv å prøve å spille den med støtteanslag mens de andre tonene spilles med fritt anslag.) Husk også å forme musikken ved å arbeide med *dynamikk*, *klang* og *frasering*.

Forenkling

Synes du kanskje at andre delen av “Alene” er vanskelig å spille på grunn av at du her må legge hel barrée flere steder? Da kan du forenkle ved å spille alle akkordene her bare med halv barrée og a som basstone hele tiden. Dette kan låte tøft – og er mye enklere å spille.

Innspilling

En gang med gitar, en gang uten.